

Enschede, dat is lef hebben! @ MTV en TMF. – Innovatieve Kunst als Citymarketing.

Inhoudsopgave:

Algemeen:

Centrale functie en rol ART & TECHNOLOGY

Activiteiten Agenda

Projecten

Plannen:

Workshops

Educatief

Diverse internationale presentaties

Fondsenwerving

Doelgroep



Virtual Worlds Mash Up – project

Algemeen:

Stichting Art & Technology is een afsplitsing van PLANETART, opgericht in 1995.

Bekend van projecten GGOBOT, Twente Biënnale en TEC ART.

Stichting Art and Technology:

RSIN 854877642

KvK 62588728

J de Wittstraat 40 Nijmegen

Doelstelling: Het onderzoeken en presenteren van hedendaagse beeldende kunst.

Hoofdpijnen beleidsplan:

Het werk dat de instelling doet: onderzoek en presentatie in de vorm van expo's, ondersteuning van kunstenaars, promotie en begeleiding van beeldende kunstvormen met een experimenteel en onderzoekend karakter, met focus op innovatie en technologie. Daarnaast diverse samenwerkingen met andere culturele organisaties en opleidingen op gebied van kunst, festivals en technologie.

De manier waarop de instelling geld werft: Via giften en donaties, subsidies en sponsorbijdragen, erfstellingen/legaten, divers.

Het beheer van het vermogen wordt beheerd door het Bestuur en Raad van Toezicht.

De besteding van het vermogen wordt alleen besteed binnen de doelstellingen van de stichting en wordt door de Raad van Toezicht getoetst, volgens het principe van onafhankelijke besluitvorming.

De stichting heeft NIET als doel het maken van winst, en is vrijgesteld van de btw.



ART & Technology

Bestuurder: V.E. van Alphen voorzitter.

Raad van Toezicht: G.J.W.M. Altena voorzitter A.B.A.G. Rasing secretaris

Beloningsbeleid: Er is niemand in loondienst. De stichting werkt met voornamelijk vrijwilligers, en incidenteel/bij projecten indien noodzakelijk een ingehuurd externe professional. De bestuurders en leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, ze hebben wel recht op een onkostenvergoeding die redelijkerwijs past bij hun functie.

Actueel verslag van de uitgeoefende activiteiten: Stichting is onlangs opgericht, nog geen activiteiten. De stichting is opgericht vanuit ViolaVirus, PLANETART, Twente Biennale, TEC ART en GOGBOT festival.

<http://www.planetart.nl>

<http://www.gogbot.nl>

<http://www.tecart.nl>

<http://www.twentebiennale.nl>

Centrale functie en rol ART & TECHNOLOGY

+ samenwerkende instellingen liften mee op het netwerk van ART & TECHNOLOGY

ART & TECHNOLOGY, organisatie voor de Multi media kunst kent diverse belangrijke presentaties en producties

1. De stichting is ontstaan als een afsplitsing vanuit PLANETART. PLANETART won in 2011 de Landelijke Innovatieprijs. Stichting Art and Technology wil zich naast het blijven presenteren van internationale en opkomende kunst, meer richten op innovativiteit. De thema's en invalshoeken bij PLANETART waardoor het Mondriaanfonds de laatste jaren ondersteuning bood, waren grotendeels bedacht en ontwikkeld door de drijvende krachten van stichting Art and Technology. Atompunk, Augmented Reality, Space Station, Second Life, Steampunk, Internet Meme's, Internet Privacy, en hoe kunstenaars anno nu hierop reflecteren, wordt gezien als grote invloed factor.
2. De komende jaren wil Stichting Art & Technology niet alleen kunst presentaties en exposities binnen Nederland verzorgen, maar ook onderzoeken of het mogelijk is Nederlandse (media)kunst in toenemende mate internationaal te presenteren. Zij gebruikt hierbij het netwerk van PLANETART, dat de afgelopen jaren presentaties van Nederlandse kunstenaars kende in India, Rusland, Japan, USA, Singapore, Duitsland, Italië, etc. Deze werden ondersteund door de Nederlandse kunstfondsen en Nederlandse overheid. Doelstelling is in de toekomst meer de focussen op Crowdfunding, sponsoring door (internationale technology en marketing bedrijven), hier moet meer onderzoek naar gedaan worden, veel potentie. In deze exposities en presentaties van Nederlandse, innovatieve kunst, zal samengewerkt worden met Nederlandse kunstenaars en kunstconcepten en o.a. studenten van de Universiteit Twente (Creative Technology) en diverse Nederlandse kunstacademies.
3. Ook voor Nederland zelf kent stichting ART & TECHNOLOGY een innovatieve rol door het ontdekken en het inbrengen van jong en vernieuwend talent vanuit de hele wereld naar



Nederland toe. ART & TECHNOLOGY vervult hier duidelijk een pioniersrol, waarbij later door gevestigde instituten gebruik wordt gemaakt van deze expertise en vooronderzoek en op deze manier leidt tot een innovatie omgeving op het gebied van actuele hedendaagse beeldende en mediakunst.

4. Voor City Marketing kent ART & TECHNOLOGY ook een belangrijke rol, waar zij eerder bij PLANETART precies wist waar een belangrijke innovatieve uitstraling te geven aan een stad (TEC ART voor Rotterdam, ondersteund door Rotterdam Festivals en GGOBOT voor Enschede: bereik op Radio1, MTV, TMF, NOS, VPRO, nationale dagbladen, internationale dagbladen), zo zal ART & TECHNOLOGY deze expertise gebruiken om in te spelen op de behoeftes van diverse Nederlandse steden. Onlangs is ART & TECHNOLOGY gevraagd mee te werken aan het Graffiti kunstproject om de city van Nijmegen een vernieuwende en eigentijdse kunstzinnige impuls te geven..



(Voorbeeld: citymarketing reclame gemaakt nav de expositie in de stad (GGOBOT), het dient als promotie van de stad)

Activiteitenkalender 2015:

- CCC (Chaos Communication Camp), Zehdenick, Germany, videopresentatie bij NurdSPACE en bij La Quadrature du Net, Aug 2015
- Institute of Crypto Anarchy, Prague (CZ), HCPP: crypto people and artists discussing the role of new technologies and decentralization (not only) in crisis scenarios, Oct 2015
- Marokko duurzaamheidsfestival overleg SuperUse Rotterdam (deelnemers Biënnale van Venetië)



ART & Technology

- CCC Congress Hamburg
- Mobihack: Hackathon gemeente Nijmegen, provincie Overijssel
- Dutch Designweek presentatie kunst en techniek Internet of Things ism MADlab
- Voorbereiding in München ivm IATfest <http://www.artandtechfest.com>
- Advies website kunstenaars B. Maris
- Advies Crowdfunding Robocross kunstenaarsgroep NL-D-UK
- Presentatie Afrika Burn
- Onderzoek Europees parlement en privacy
- Onderzoek 3D metaal-printing via o.a. 3D printing beurs Eindhoven
- Begeleiding artiesten presentatie GLOW festival: hacking public space
- Voorbereidingen IETM.org ism Theater Festival en Amsterdam Fringe Festival (april 2016)
- Onderzoek Stimuleringsfonds ondersteunen Nederlandse kunstenaars duurzaam ondersteunen door crowdfunding en sponsoring in USA, wordt hopelijk vervolgd n 2016 na oplossen visa troubles
- 2 maal ondersteuning Brebl Nijmegen organisatie activiteiten (gratis)
- Hacktivity event Budapest
- Arnon Grunberg: Het Bestand, over hackers
- onderzoeksproject Agde
- online expositie Dark Matter pagina.

Wat is er niet gelukt:

- problemen visa Amerika (cancellaties ATA en Codame)
- delay opzetten Dark Matter festival
- delay IAT fest media art festival vanwege directie San Francisco
- Dome project Thailand en Amerika draait, maar visum nodig. Uitgesteld naar 2016.

Activiteitenkalender 2016 en 2017:

- Vervolg dome project Russische kunstenaars, verbinding met Nederlandse kunst, presentaties wereldwijd. Verbinding Nederlandse kunst met internationale projecten.
- Ondersteuning Nijmeegse kunstprojecten, zoals Grafitti project Bottendaal, Honigfabriek Nijmegen, GoSHORT filmfestival, Oddstream mediakunsthifestival.
- Vervolg onderzoek naar succesvol Crowdfunding en sponsorwerving. Delen via sector instituut Het Nieuwe Instituut, Rotterdam.
- Ondersteuning VASIMnu, festival Culturele Broedplaats VASIM
- Ondersteuning Brebbl, Honigfabriek Nijmegen, nieuw creatief terrein ontwikkeld industrieel erfgoed
- Diverse exposities en festival
- Gastpresentaties Creative Technology Nederlandse universiteit en kunstacademies
- Gastpresentaties Nederlandse kunstacademies



- Samenwerking creatieve industrie, bv VPRO/Submarine Channel, STRP festival, OneMinutes, met vertoningen videokunst in grote musea over de wereld.

Kortom, Nederland wordt internationaal door stichting ART & TECHNOLOGY op een internationaal toonaangevende wijze op de kaart gezet met innovatieve presentaties wereldwijd.



De Oude Markt is te zien tijdens presentaties op internationale symposia en festivals.



HOME **PROGRAMME** SPEAKERS SCHEDULE TICKETS LOCATION
Institute of
Cryptoanarchy

PROGRAMME SECTIONS

POLITICAL ART
art and hacking

SCIENCE AND
TECHNOLOGIES
3d printing / drone
biohacking / energy
cellular

FREEDOM AND
CRYPTOANARCHY
cryptotechnologies
cyber security /
privacy
internet freedom

DECENTRALISED
ECONOMY AND
CRYPTOCURRENCIES
bitcoin blockchain
peer to peer
economy

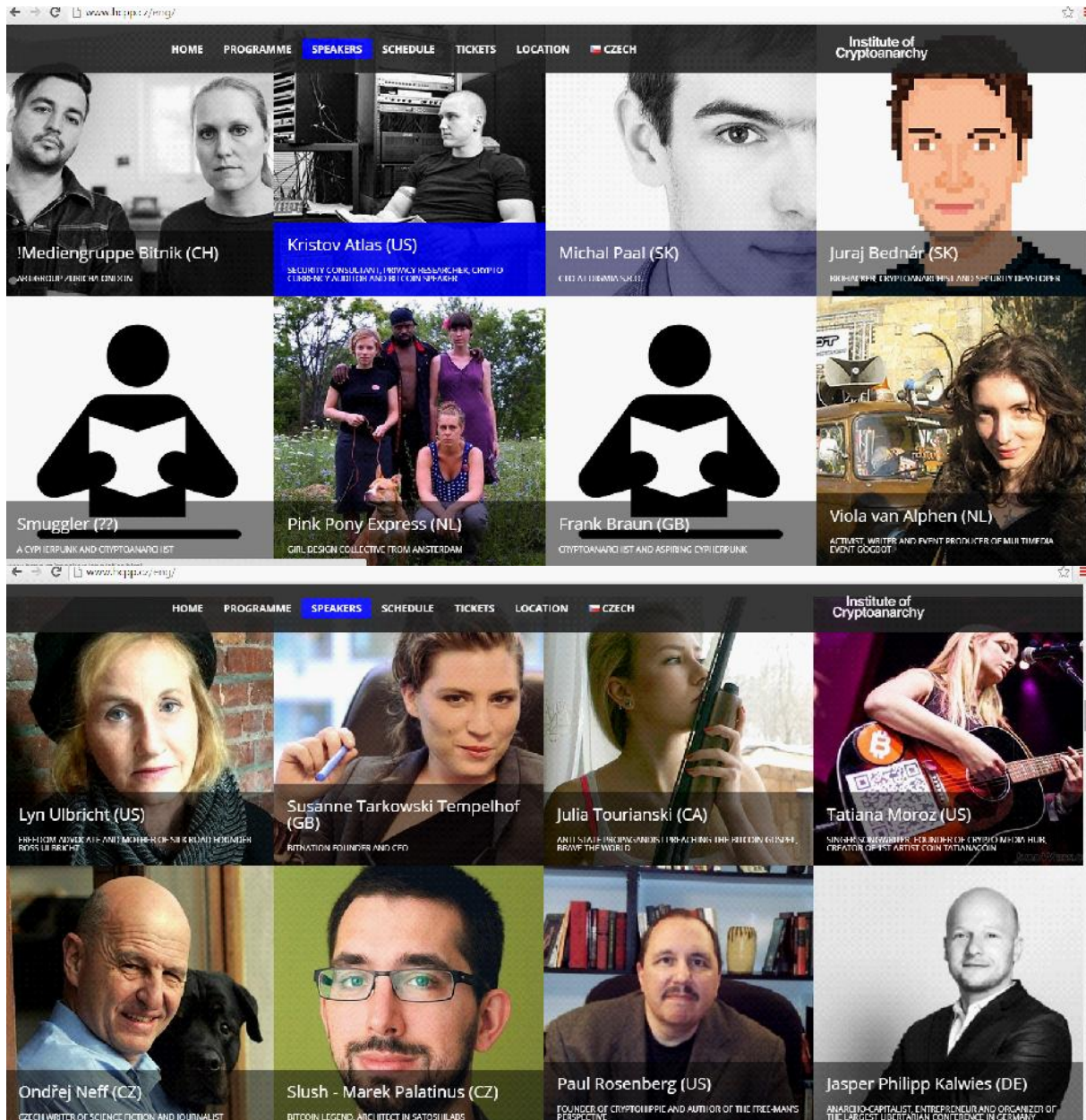
HOME **PROGRAMME** SPEAKERS SCHEDULE TICKETS LOCATION
Institute of
Cryptoanarchy

PROGRAMME SECTIONS OF HACKERS CONGRESS PARALELNÍ POLIS 2015: **BLACKOUT**

Decentralization tools and cryptotechnologies have been undergoing through a substantial development and have started to infiltrate common use. Their existence begins to discomfort governments of most countries in the world for its emancipatory potential and the ability to cure problems caused by ineffective regulations and new social problems outside central control.

The sense of new technologies is not only in the current social and economic benefits - they may play a key role in the case of deep crisis in the future (whether war conflict, natural disasters, dictatorship or failure of infrastructure).

Blackout - a failure of strategic resources - is exceeding into wider consequences. Due to the interconnectedness of communication, energy, production and organizational networks, we should seriously discuss the role of new technologies and decentralization (not only) in crisis scenarios.



Netwerk overleg en presentatie Nederlandse media kunstenaars en kunst activisme, tijdens HCPP 2015 in Praag. Verbinding tussen computer experts en kunstenaars. Andere presentaties door o.a. Bitnik, Ine Poppe (docent Willem de Kooning kunstacademie en oprichter hack-lab).

Crypto people and artists discussing the role of new technologies and decentralization (not only) in crisis scenarios, Oct 2015



CCC (Chaos Communication Camp) 2015: presentatie van innovatieve Nederlandse videokunst op 2 locaties. Tevens netwerk event. Presentatie bij Nurdspace (Deventer) and at La Quadrature du Net (Parijs), aug 2015



https://events.ccc.de/camp/2015/wiki/Main_Page



Wednesday, October 21, 2015 7:00 PM VDMA Vestdijk 27, Eindhoven

Dutch Design Week Super Meetup bringing together: Eindhoven Internet of Things | Lean Startup Eindhoven | Open Eindhoven | MADspace

Things are becoming connected: Things are gathering information, They are talking to each other and They are talking to us! Today it is time for us to have an influence over how these technologies can (and will) develop value and meaning for us in the future; for people, for communities, for our cities and our environment.

Today a new crowdsourced, Open Data City Network is emerging: LoRaWAN, promising low-cost, low-power, low-bitrate, wide-area, Internet of Things City connectivity. Started in Amsterdam just a few months ago with The Things Network, it is spreading rapidly around the Globe.

Een avond waarbij vanuit meerdere disciplines het onderwerp Internet of Things werd belicht, o.a. smart meters en de evt nare gevolgen voor onze privacy. Met o.a. een presentatie van het grote Open Source plan van The Things Network: waarbij iedereen een eigen antenne kon kopen en zo samen een groot netwerk kon creëren, binnen 2 uur haalde deze crowdfunding campagne 47.000 euro op! Diverse antenna's waren al geplaatst in Amsterdam (Om apparaten en sensoren effectief te kunnen laten communiceren is een LoRa netwerk nodig).

Lokale boeren waren geïnteresseerd om via Internet of Things sensoren hun kudde in de gaten te houden: bij afwijkend gedrag van een schaap kon de computer gelijk zijn dat er mogelijk een schaap ziek was, etc. Een week later kondigde KPN aan ook een LoRa netwerk te willen bouwen, niet "of the people", maar gecentraliseerd, en eigendom van KPN.

KPN wil eind 2016 landelijk dekkend LoRa-netwerk hebben

Door Krijn Soeteman, maandag 26 oktober 2015 16:47, 70 reacties • [Feedback](#)

KPN gaat een landelijk dekkend LoRa-netwerk opbouwen dat eind 2016 beschikbaar moet zijn. Het Long Range Low Power-netwerk gaat op vier november live in twee grote steden, namelijk Rotterdam en Den Haag.

Dat meldt KPN per e-mail. Verder is er nog niet veel bekend over het netwerk, dat KPN het eerste 'professionele LoRa-netwerk' in Nederland noemt. Met het netwerk wil KPN een rol van betekenis spelen voor het internet-of-things in Nederland.

<http://madlab.nl/blog/2015/10/17/super-meetup-iot-in-vdma-match/>



Het bestand – Arnon Grunberg

Puzzelen

Recensie door Jan de Kater

Arnon Grunberg, romanschrijver en essayist, verslaggever, toneelschrijver, gastdocent, uitgever, neemt een zeer bijzondere en eervolle positie binnen de Nederlandse letteren in. Hij heeft vroeg in zijn carrière aardig wat prijzen gekregen, niet alleen in Nederland, ook in België en Duitsland. Elke dag staat er een stukje van hem, *Voetmoot*, op de voorpagina van de *Volkskrant*, met commentaar op het leven. Als 'embedded' journalist voor verschillende kranten maakte hij rapportages over zijn meereizen met militaire missies in Afghanistan en Irak. Hij schreef over Guantanamo Bay, het undercover werken als kamermeisje in een Beiers hotel, een vakantie met een Hollandse familie in Griekenland. Geen Nederlandse schrijver doet hem dat na. Hij is uiterst productief en veelzijdig en wat hij publiceert is meestal de moeite waard. Zijn publieke optredens worden goed bezocht en het vrouwelijk deel van het publiek vindt hem charmant. Zijn werk is in zo'n veertig landen uitgegeven. Deze maand nog is zijn toneelstuk *Hoppla, wir sterben*, geregisseerd door Johan Simons, bij de Münchner Kammerspiele in première gegaan.

Voor zijn recente fictiewerk *Het bestand* trok hij de aandacht van het publiek door zijn hersenactiviteiten bij het schrijven ervan door neurowetenschappers te laten onderzoeken. Ook driehonderd lezers van het werk hebben hun hersenactiviteiten laten meten. Wat precies de vraagstelling bij dat onderzoek was en over wat het heeft ongetuigd is de



Het bestand
Arnon Grunberg

Meewerking aan Het Bestand - Arnon Grunberg.

IETM.org

Het Amsterdam Fringe festival en Het Theater Festival Amsterdam organiseren de Amsterdamse editie van IETM: het Europese informeel theater treffen in april 2016 heeft als thema: "Live art in digital Times" en "Digital Revolution".

Stichting Art & Technology is gevraagd om een workshop/sessie programma samen te stellen met inspirators uit de Nederlandse creatieve industrie en kunst scene, zoals Transmedial Storytelling, Digital Decor, Virtual & Augmented Reality, Internet of Things, en een expositie met o.a. Refugee Republic. Bruggen slaan, kruisbestuiving kunst- en podiumkunsten ihkv toepassing van digitale



technieken.



14 April 2016 to 17 April 2016

IETM Amsterdam Plenary Meeting 2016

How does the digital revolution challenge our creative practices and production, our marketing and audiences' habits? How do technologic developments open doors for imagination and gain new creative possibilities? Live arts in Digital times will be the main theme of our next Spring Plenary Meeting...

[READ MORE](#)

nb deVolkskrant

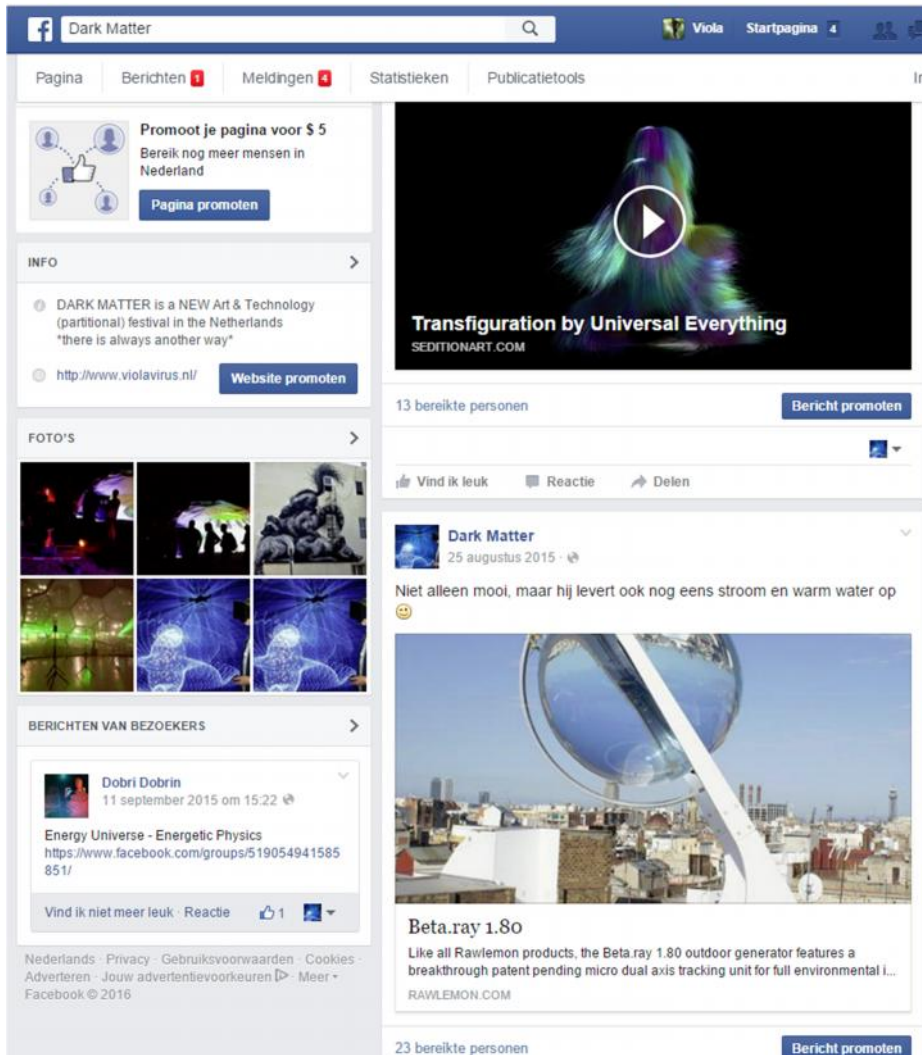
REFUGEE REPUBLIC

SINCE 2012

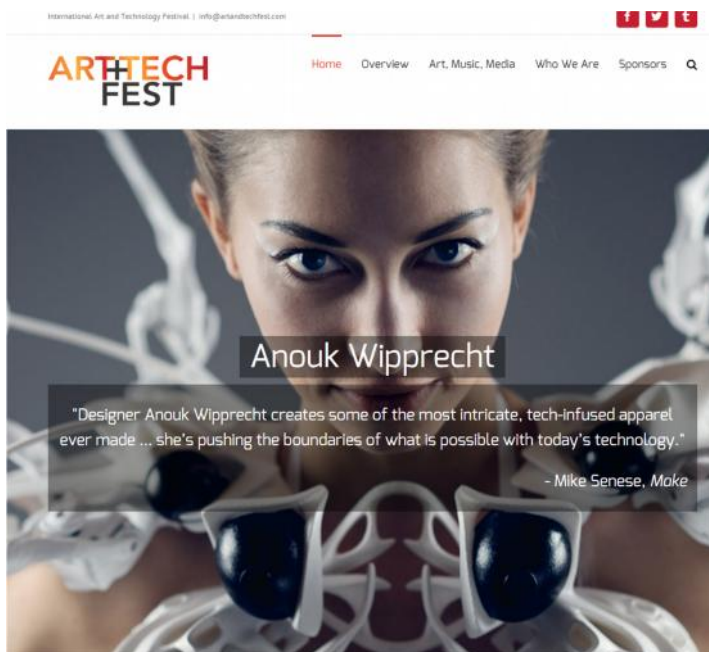
Jumpstarting a new existence in an emerging city.
Everyday life in a refugee camp

ENGLISH | NEDERLANDS

QUICK START START WITH INTRODUCTION



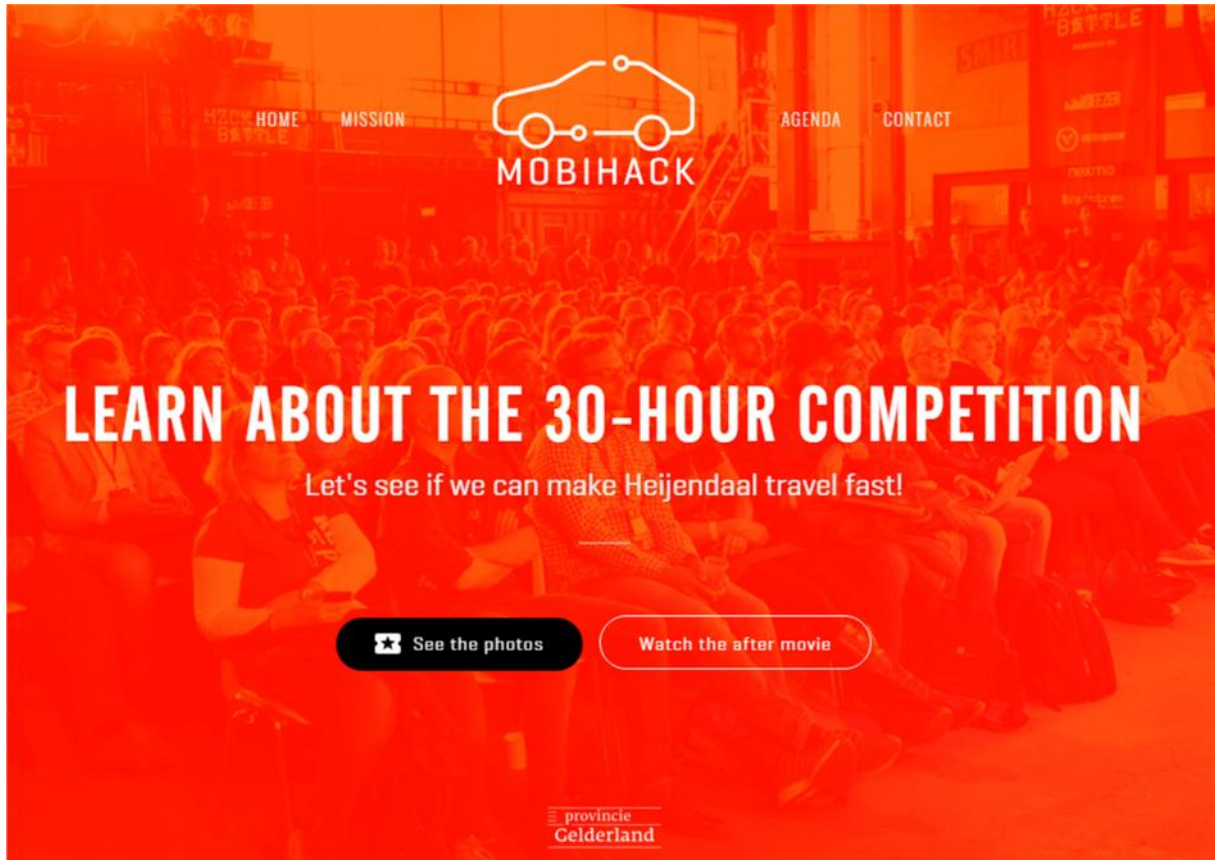
Online expo als voorproefje op het Dark Matter festival.



Voorbereidingen IATfest: Art&Techfest.

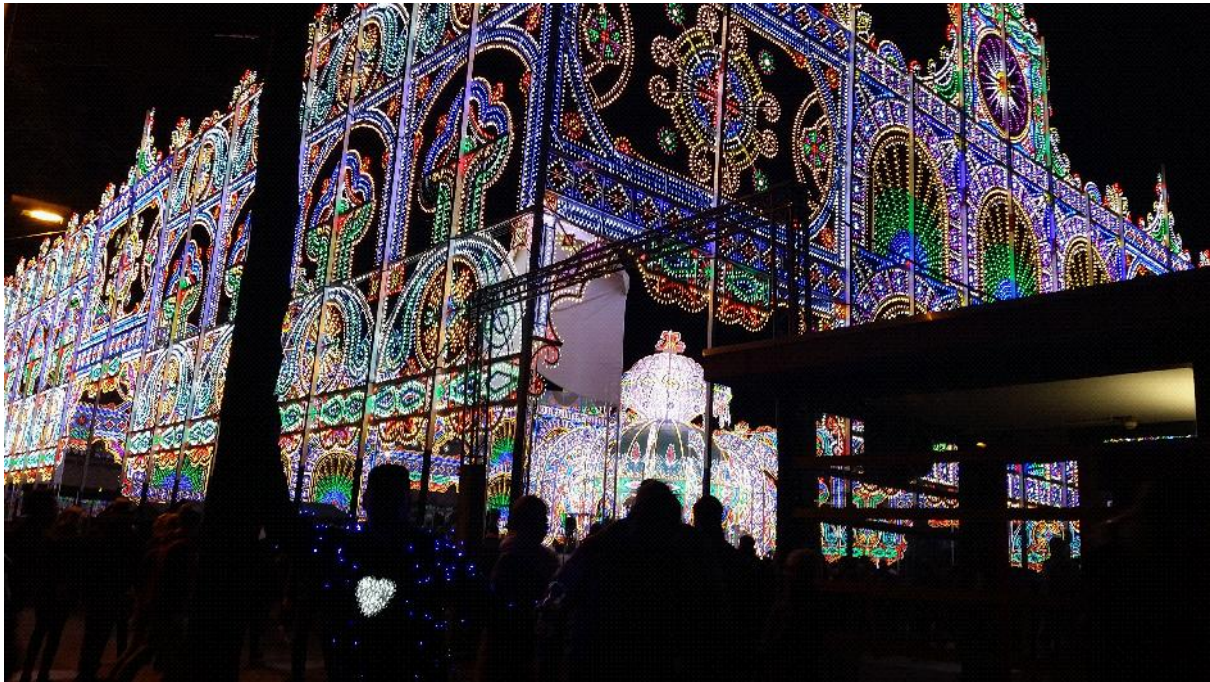


Europees media art festival.



Mobihack: opdracht van provincie Gelderland en Gemeente Nijmegen: via een Hackathon: een 30 uur creativiteits-marathon waarin oplossingen worden gezocht voor het mobiliteitsprobleem in wijk Heijendaal in Nijmegen.

www.mobihack.nl



Begeleiding en toevoeging artiest "Hacking the Public Space", GLOW festival, Eindhoven. 7-14 nov



Media kunst, Oude Kerk, Enschede, gratis toegankelijk: Kinderen vermaken zich bij studentenwerk van Adri Schokker: een brainscanner met verwijzing naar de Nam June Paik klassieker. Rechts: Studio Roosegaarde: versie 6.1 van het oorspronkelijke ArtEZ AKI afstudeerwerk dat inmiddels de hele



ART & Technology

wereld over is gereisd voor diverse exposities en wordt genoemd in toonaangevende magazines over de wereld.

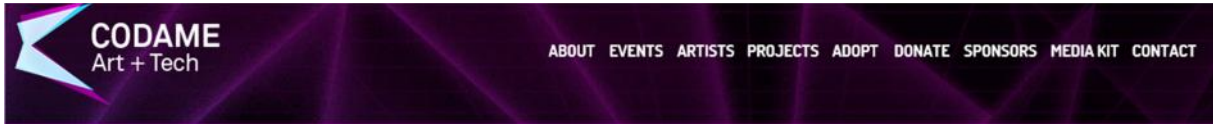
Plannen 2016:



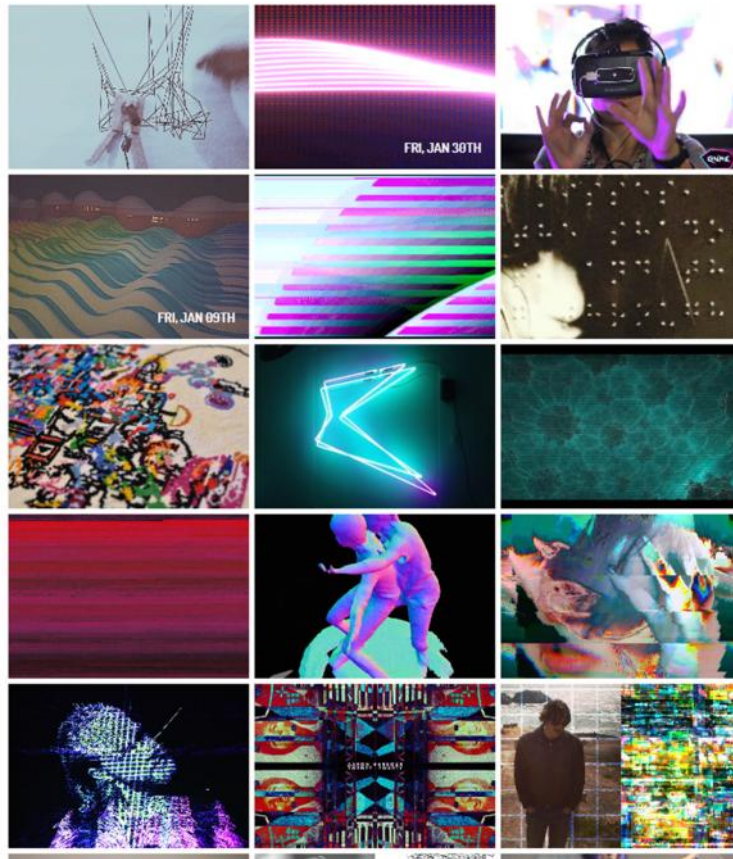
Graffiti workshop in de wijk Bottendaal, Nijmegen, kunst projecten. Samen met de gemeente Nijmegen en buurtbewoners de stad naar een hoger cultureel niveau brengen.



ATA ArtSpace, dit is het hoofdkwartier van beroemde videokunst en filmmaker Craig Baldwin, Valencia street, San Francisco. ART & TECHNOLOGY is uitgenodigd om hier een videokunst presentatie te gaan verzorgen in 2015 www.atasite.org



All Artists Events News Projects



Codame (San Francisco) gaat samen met ART&TECHNOLOGY onderzoeken of het mogelijk is om een uitwisseling van USA en NLse kunstenaars te doen in 2015, gesponsord bij een internationaal bedrijf zoals PHILIPSA. Versteving relaties buitenlandse zusterorganisaties en onderzoek naar sponsoring ipv altijd fondsenwerving is tevens relevant voor Nederlandse zusterorganisaties. www.codame.com



Het nieuwe HONIG Complex in Nijmegen, cultureel terrein naast de nieuwe stadsbrug, een ontwikkelterrein voor Creatieve Industrie, de creatieve sector en kleine bedrijfjes. Brebbl is gelegen op deze locatie en wil vernieuwende, culturele activiteiten opzetten en heeft daarin samenwerking met de stichting gevraagd vanwege haar vroegere ervaring en internationale expertise.

Media kunst festival DARK MATTER:

Het nieuw festival DARK MATTER is sterk beïnvloed door het GGOBOT festival en belooft nu al een groot succes te worden. We verwachten lovende artikelen en recensies in landelijke bladen zoals de Volkskrant, NRC en NRC Next, Algemeen Dagblad, de VPRO gids, Kunstbeeld, Gonzo, en regionale media)



Het DARK MATTER festival is een vernieuwende manifestatie op het gebied van populaire cultuur, elektronische muziek, beeldende kunst en technologie en verbindt disciplines en doelgroepen in de openbare ruimte van het stadscentrum tot een uniek gebeuren en onderscheidt zich daarmee van andere festivals in Nederland en Europa. Waar GGOBOT meer de Fun-factor voorop had staan, wil DARK MATTER op een andere manier een brug slaan met het publiek.

Dark Matter inspireert en activeert de bezoeker om meer actief met cultuur om te gaan, samen cultuur te beleven, en aan de hand van de kritische thematiek van het festival, ook kritisch te leren kijken naar de maatschappij en technologische ontwikkelingen op haar heen. Empowerment. Er is nauwe samenwerking met diverse (regionale en landelijke) organisaties op het gebied van kunst,





ART & Technology

cultuur, technologie en onderwijs een inspirerend en avontuurlijk festival van internationale kwaliteit wordt geboden, bijna gratis toegankelijk voor een breed publiek.

Politiek activisme in combinatie met een gezellige terrassetting, en veel meer betrokkenheid van partners en lokale kunstenaars. Er wordt meer focus gelegd op interactie tussen de kunstenaars zelf, en workshops zullen niet alleen voor het publiek zijn, maar ook voor de kunstenaars, zodat deze niet alleen een presentatiemogelijkheid hebben, maar ook een actieve netwerk- en ontwikkelingsmogelijkheid. Nijmegen staat bekend om haar verleden met politiek activisme, en kan een kunstzinnige boost gebruiken mbt dit thema (zie de FEMEN presentatie in 2012).

- Dit samen met een goede online aanwezigheid, zorgt er niet alleen voor dat het festival vindbaar is voor de fysieke deelnemers, maar ook voor digitale verbindingen, die anno nu, steeds belangrijker worden. Het gaat daarin niet om het vermarketen van het festival, maar om actief verbindingen en inspiratie te leggen online. Het internet is zoveel meer dan wild schieten op socialmedia en een website. De mogelijkheden en precieze behoeftes daarin zullen in de toekomst ook verder worden uitgezocht. De stichting vindt dat ze daarin een pionierende rol in Nederland heeft. Daar het internet vaak wordt gebruikt als “verplicht onderdeel”.



Oude Kerk @ GGOBOT



Kunstenaars die op de concept lijst staan, zijn bv CREW. Zij ontwikkelden in 2009 al de omnidirectionele camera, een voorloper van de OCULUS RIFT:

Belgische theatergroep CREW, die met het gepresenteerde werk Double U (W), tevens te zien bij de WorldExpo in Shanghai, nu op GOGBOT:

“Wij vonden het fantastisch om op GOGBOT te staan. Het festival heeft een aparte sfeer die je in België amper vindt op zulke festivals. Het mooi is dat de installaties van alle artiesten niet hermetisch zijn afgesloten, niet iedereen heeft zijn eigen locaties. Maar gewoon allemaal samen. Dat geeft een bepaalde sfeer die het zeer aangenaam maakt. Er



die stopte en een kijkje namen was enorm.”

is ook een groter contact met de andere artiesten op deze manier. Het mooie aan het festival is ook de locatie en de tolerantie van de buurt. Zo betrek je er niet enkel de geïnteresseerden, maar ook de toevallige 'passanten' die eigenlijk bijvoorbeeld gaan shoppen volgens mij.

Onze locatie was dan ook zeer dankbaar (buiten dat we allemaal een verkoudheid hebben nu ;-), de mensen

links en boven: Belgische theatergroep CREW @ GOGBOT

Samenwerking Volkshotel. Het voormalige Volkskrantgebouw bevat tegenwoordig niet meer alleen een creatieve broedplaats (waar wij ook een kantoor hebben), maar ook een Volkshotel: een trendy, hip designhotel en club die samenwerking zoeken met toonaangevende en vernieuwende kunstenaars.



In het verleden leidde het verhippen van het pand tot artikelen zelfs in de New York Times (2x),



exposities en bv deze beamer presentatie op de voorgevel van het pand: WALLOFFOFFENSE.COM
Volkskrantgebouw Amsterdam

door Anne-Jan Reijn

Ism ons transformeerde Kunstenaar Anne-Jan Reijn de gevel van het oude Volkskrant gebouw twee avonden tot een spreekbuis ter deconstructie van de termen die het politieke debat de afgelopen jaren hebben beheerst.

Reijn haakt met dit project in op de huidige politieke en ethische discussies rond politieke incorrectheid en de wijze waarop autoriteiten en het individu omgaan met controversiële thema's en taal. Walloffoffense.com is een website waar mensen politiek incorrecte woorden kunnen invullen. Voor dit project gebruikt hij de website database in combinatie met illustratieve beelden in een onderzoek naar de wijze waarop wij nieuwe betekenissen toewijzen aan combinaties van bestaande symbolen en taal.



ART & Technology

Bezoekers kunnen op walloffense.com zelf hun politiek incorrecte woorden intypen, op de projecties worden die geassocieerd met de eerste google images resultaten. Met live stream tijdens de avonden.



ATA, Artist Television Access heeft gevraagd aan St ART & TECHNOLOGY om een video avond te verzorgen nav een eerdere tentoonstelling over Technological Singularity en Machinima Second Life porn. Met Technological Singularity wordt door futurologen als Ray Kurzweil verwacht dat door de exponentiële groei van de technologie er binnen enkele decennia een explosie van kunstmatige intelligentie zal plaats vinden, waardoor een breekpunt in de menselijke geschiedenis ontstaat. Slimmere computers maken slimmere computers maken slimmere computers. http://en.wikipedia.org/wiki/Technological_singularity

"Lust for live" cyberporn from the virtual worlds
exhibition: video, prints

Mannen denken altijd direct aan hele grote Pixels.

PixelPorn expo met 3D bril.
Ontdek de erogene zones in Second Life, een naakte avatar staat voor je klaar! Kom je ook?
Openingstijden: +- maandag tm vrijdag 14-17h
PLANETART March 7-24

flickr.com/groups/sexandlife - Ze Moo - Pyewacket and many others!



Avatars starring at global film festival
MMIF 2010
MaMachinima International Festival



MMIF sims (SL™) + PLANETART, Wibautstraat 150, Amsterdam (NL)

'MMIF 2010' is the second edition of an annual film festival in 3D cyberspace with a screening in physical space ('RL'). A seven hour movie marathon with a two hour afterparty. MMIF 2010 can also be followed on the web via live stream broadcasts.

The MMIF is a celebration of 'Machinima': a new cinematic art form, created with virtual worlds and video games. On 3D Internet platforms like Second Life®, any kind of movie sets can be build for very low costs. The MMIF aims to bring machinima to a wider audience, online – and offline. Machinima artists from all over the world are present in real time at the virtual MMIF Theatre. They present over 50 short films and have talks with other machinimatographers and an international audience. Audience in Amsterdam can follow the MMIF event projected live on a big screen at the PLANETART Medialab Artspace. They can bring their own laptop computers to interact with the show on the big screen. Free wireless Internet and electricity is provided. No entrance fee at PLANETART, however tickets are required - reservations must be made via email. Details at <http://MMIF.org>

The MMIF is a volunteer-run non-profit collaboration of MaMachinima with PLANETART, Volkskrantbuilding, Meta.Live.Nu, Pop Art Lab, VMax, AviewTV, Ystreams.TV, Metaworld Broadcasting, MetaMeets, Gallery Fermate, Museum Of The Bohemian, and many volunteers. MMIF 2010 is financed by donations and gifts. Virtual land sponsored by Linden Lab®. The MMIF was initiated by the Dutch film maker Chantal Harvey.

MMIF 2010 info, promo video, full programme, live streams, contact and latest updates and changes at <http://MMIF.org>

MMIF ARTISTS:

Gala Charron – Ogogoro - Lainy Voom – Draxtor Despres – Bryn Oh - Rohan Fermi – Toxic Menges – Tara Yeats – Phaylen Fairchild – Pooky Amsterdam & Russell (Rosco) Boyd – Poid Mahovlich – CodeWarrior Carling – Evie Fairchild – Graham Miami – Kronos Kirkorian – Osprey Therian – Chaffro Schoonmaker - SaveMe Oh - Dulci Parx – Chatnoir Studios – Paisley Beebe – Rysan Fall – Sol Bartz (phil Rice) – Rocksea Renegade – Cisco Vandeverre – Nitwacket (Pyewacket Bellman) – Chantal Harvey – Lowe Runo – Pia Klaar – Al Peretz – Halden Beaumont – Kolor Fall – Binary Quandry – spyVspy Aeon – Animatechnica – Miles Eleventhauer – Lizzolo Mathilde – Delgado Cinquetti – L1aura Loire – Iono Allen – Pyewacket Kazyanenko – Fort Knight – ! Luca Lisci – Larkworthy Antfarm – Beans Canning - Gtoon Jun – Tutsy Navarathna – Hadji Ling – Colemarie Soleil – Xineohp Guisse – Lorin Tone – Ian Friar – Suzy Yue – Claus Uriza / Emily Hifeng – Meta Lord, and others.



Daarnaast zijn er, ook binnen Dark Matter, een aantal onderdelen die regelmatig terugkomen:

Workshops

Het aanbieden van gratis toegankelijke workshops voor jong en oud leidt meestal tot lange wachtrijen. Via diverse mailinglists in binnen- en buitenland, ArteZ kunstacademie studenten, conservatorium studenten, en geluidskunst fora zullen deze workshops worden aangekondigd. Hier kan je van oud kinderspeelgoed een muziekinstrument maken, robotjes bouwen, door de jaren 60, 70 en 80 geluidskunst voorwerpen maken en live performen of ondersteuning krijgen in je reeds-gebouwde-instrumenten.

Voordeel hiervan is enerzijds het draagvlak bij het publiek, en anderzijds zijn er fondsen zoals fonds Cultuurparticipatie die zich juist richten op samen cultuurbeleven, samen doen.



Educatief

Vrije Universiteit: Regelmatig overleg over educatieve projecten. Met wisselend eindpresentaties.

Universiteit Twente: Regelmatige opdrachten aan de studenten van de vakgroep **Creative Technology** om een product te maken dat vernieuwend en toonaangevend is. Gepresenteerd tijdens het GOGBOT en DARK MATTER festival. ART & TECHNOLOGY biedt diverse mogelijkheden voor jonge kunstenaars, onderwijs, platform, presentaties en gastcolleges

AKI ArtEZ: gastcolleges, platform, internationaal netwerk, ondersteuning van studenten. Samenwerkingen, ART & TECHNOLOGY biedt plek en ontwikkeling in het internationaal discours. Opdracht voor OneMinutes History.

Sandberg instituut (masteropleiding kunstacademie): Gast begeleiding van studenten in thema professionalisering.

- lezingen en presentaties aan internationale mediafestivals

Waar PLANETART in het buitenland al jaren actief was met bijzondere projecten, wil ART & TECHNOLOGY dit verder uitbouwen. Door vergroten online bereik en internationale bruggen slaan.



vrije Universiteit



Presentaties aan het toonaangevende ISEA: Internationaal Symposium on Electronic Art. PLANETART heeft wederom de internationale aandacht getrokken vanwege het presenteren en onderzoeken ism Bruce Sterling (geestelijk vader van Cyberpunk en Steampunk) van het wereldwijd nieuwe thema Atompunk.



26 Augustus: International Symposium on Electronic Arts

more info ISEA 2010 RUHR: www.isea.org

<http://www.isea2010ruhr.org/conference/thursday-26-august-2010-dortmund/p37-taking-action-sociopolitics-and-media>

Artpie Istanbul Turkije TUYAP





CONFLUX festival New York

Conflux is het jaarlijkse New York festival voor contemporary psychogeography, the investigation of everyday urban life through emerging artistic, technological and social practice. At Conflux, visual and sound artists, writers, urban adventurers and the public gather for four days to explore their urban environment.

CONFLUX www.confluxfestival.org



Planetart/Gogbot Festival Presentation

Kees de Groot and Viola van Alphen 2:00p.m. Presentation

Planetart is an organization for the electronic arts that started in 1995 in Hengelo, in the east of the Netherlands. Planetart initiates presentations of media-art, electronic music, performances, and releases print and music publications. Since 2007 Planetart has a artspace/medialab in Amsterdam, and organizes an annual festival in the city of Enschede, called Gogbot. Both the Planetart medialab, artspace and Gogbot are important platforms for young media art in the Netherlands.



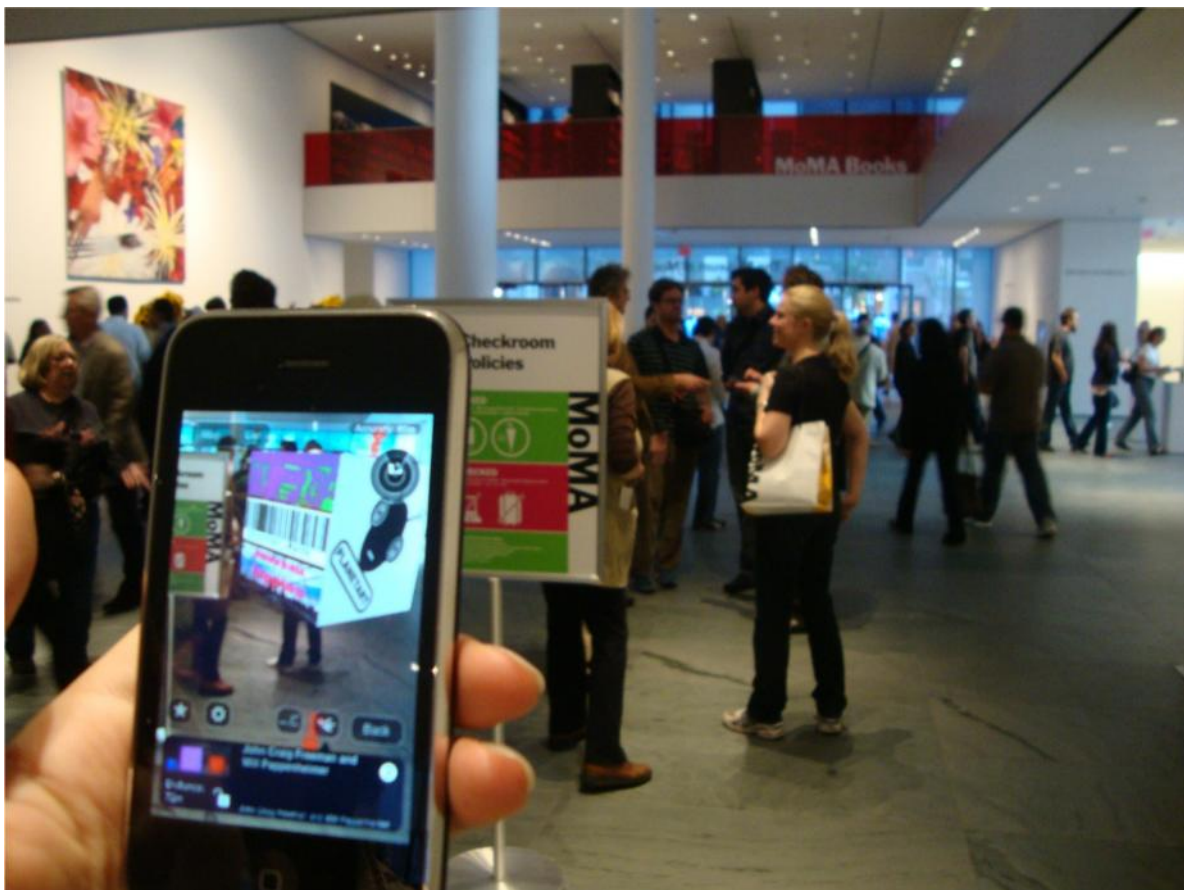
Invasion of the Museum of Modern Art, New York

Een project ism Sander Veenhof, Mark Skwarek en diverse andere kunstenaars. Opening door Bruce Sterling, in virtuele avatar, via live twitterfeeds was zijn speech te zien als bezoekers via hun iPhone of Android Phone naar de binnenkomst-zaal hoofdzaal van het museum keken.

Expositie die alleen te zien was via een virtuele laag die over onze werkelijkheid heen ligt. Bezoekers hoefden alleen hun telefoon aan te zetten en om zich heen te kijken, via Layar.

Japan Media Arts Festival

At ART & TECHNOLOGY heeft ook warme contacten het Japan Media Arts Festival en Super Deluxe Club (home of Pecha Kucha en home of experimental culture), en is voornemens hier in de toekomst weer, ondersteund door de Nederlandse ambassade en evt sponsors, diverse presentaties, discussies, videoscreenings en performances te verzorgen.





De laatste jaren zijn er diverse kunst filmproducties geweest, waarvan een aantal films vertoond zijn op VPRO, en aan internationale film festivals (Moskou, Canada, New York)

St ART & TECHNOLOGY ziet zichzelf als podium en stimuleringsplek die als eerst nieuwe kunst ontdekt en helpt te ontwikkelen, waarna later andere organisaties daar de vruchten van plukken. In het verleden hebben we meegewerkt aan de presentatie van R U There die in Nederland in premiere



ging in Kriterion Amsterdam, ism Linden Labs, het bedrijf achter Second Life. R U There was ook te zien tijdens het filmfestival in Cannes.

Another Perfect World, wij namen de machinima voor haar rekening, presentaties in binnen- en buitenland.

Regelmatig komen er lastminute vragen binnen, zoals in 2010, toen we werden gevraagd voor het volgende, we werden gevraagd om een bijdrage te maken voor de WorldExpo, we kregen toen de ticket- en hotelkosten retour:
(de voorloper van deze stichting)

Sjanghai 2010: Wereldtentoonstelling, China, ism Sandberg instituut Amsterdam.

24 uren documentaire over wereldsteden: Bangkok area

PLANETART maakt op uitnodiging van het Sandberginstituut een steden-portret van Bangkok area voor de WorldExpo 2010, en daarna in diverse, internationale, grote musea.

www.cityoneminutes.com zoek BANGKOK



FESTIVAL DE CANNES



Vanwege haar internationaal innovatieve karakter worden wij in het verleden en nog

steeds regelmatig uitgenodigd (waarbij zij veel

Nederlandse kunstenaars meenemen) op diverse plaatsen in de wereld: Transmediale international festival for digital culture 2009 Berlijn, Toshare Italie, ISEA Symposium on Electronic Art: 2008



ART & Technology

Singapore, iSEA 2010 Duitsland, Kunstvlaai Westergasfabriek Amsterdam, Moscow, St Petersburg, Indonesie, WorldExpo Shanghai 2010, Artpie Istanbul, etc etc etc.

Daarnaast, vanwege de ervaring, netwerk en kwaliteit, worden we ook regelmatig gevraagd bij nieuwe initiatieven. Het eerste media kunst festival in Nijmegen: Oddstream, vroeg ons 2 jaar om onze expertise om valkuilen te voorkomen. Brebbl bij de HONIG fabriek, creatieve nieuwe hotspot in Nijmegen, vroeg om hulp bij de ontwikkeling, bij de activiteiten van Broedplaats VASIM wordt regelmatig om hulp gevraagd, etc.

Hiernaast komen willekeurig aanmeldingen en uitnodigingen binnen van kunstenaars en kunstacademiestudenten en gebruiken de faciliteiten, netwerk en podium tot het ontwikkelen van hun kunst.



Daarnaast kent ART & TECHNOLOGY een bijzonder groot archief dat gebruikt wordt als naslagwerk, van nationale grootte. Het betreft hier vooral een speciale selectie van videokunst, webart en documentaires over hedendaagse kunst.

Daarnaast zal de stichting PLANETART en GOGBOT blijven ondersteunen, in promotie, advies, netwerk etc.





Fondsenwerving en bijdrage derden incl media, verwacht:

o.a. Gemeente Nijmegen, Fonds 21, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, VSB fonds, Mondriaanfonds, Fonds voor de Podiumkunsten, Chaos Computer Club, PLANETART, Westergasfabriek, it-staffing, on-signal, Eurotrash Brewery, Workx, Vanadinet, Philips, Antenna, Muze internet solutions, Aerosoldesign, Morssinkhof beton, PJ-Media, NRC, Garage Paul Staat, AerosolDesign, Lizz Bizz Zwolle, Het Goed, Volkskrantgebouw / Urban Resort, Frank Snel, H&S Computerservices, Amsterdam fonds voor de Kunst, Stadsdeel Amsterdam Oost-Watergraafsmeer, Gonzo Circus, Bright, Blend, DJ Broadcast, MusicMaker, Roarezine, Metropolis M, TENT Rotterdam, Poppodium Atak, Muziekkwartier, Rijksmuseum Twenthe, Design Academy, Universiteit Twente, Vrije Universiteit Amsterdam, Willem de Kooning Academie Rotterdam, AKI ArtEZ kunstacademie Enschede, Saxion Hogescholen Enschede, Workx, Mediamatic, Nederlands Instituut voor Mediakunst/ Montevideo/Time Based Arts Amsterdam, Moddr_lab, Worm, Wormshop, Antenna, Nieuws.be NRCnext, Trendtranslator.nl, New York Times , Diverse blogs en websites: Lany Voom blog, NRC 7 tips om uit te gaan, Financieel Dagblad, Volkskrant culturele agenda, Association of Virtual Worlds, Ecolopolis, AT5, Poid Mahovlich, Eventful, Virtueel Platform, Project Gentili, AKI.nl, Applied Culture, HvA onderzoekstrajecten, Masters of Media, scopicregimesvirtuality, IMA Institute fur Medienarchaologie, Trendslog.nl, Trendslator, diverse kunstenaars, Hieruit volgend uitnodigingen voor diverse wereldwijde presentaties, zoals voor ARS Electronica, Linz.



Inspirerende activiteiten, inspirerende connecties



Doelgroep



ART & TECHNOLOGY heeft in haar doelstellingen staan het presenteren van hedendaagse beelden kunst, en wil een platform zijn voor jong talent, experiment, maar zeker zo belangrijk is het toegankelijk maken van kunst voor een breed publiek. Dat doet de stichting door verbanden te leggen met samenwerkende partner instellingen, en het op toegankelijke wijze aanbieden van haar programma, veelal door kunst uit de musea te halen en te presenteren in de openbare ruimte, in

uitgaansgelegenheden, in combinaties met filmavonden, toegankelijke opzet, etc etc. Onze doelgroep varieert dus van jong tot oud. Kort door de bocht zou men kunnen beweren dat de hoofd doelgroep jonge mensen zijn die geïnteresseerd zijn in kunst. Maar uit ervaring en opzet blijkt dat juist jong en oud en ook veel lokale, landelijke en internationale organisaties zich aangetrokken voelen, juist vanwege haar vernieuwende en toegankelijke concepten.

Hiernaast wil de stichting een belangrijke invloed hebben op partner kunstinstellingen en kunstenaars in Nederland, door onderzoek te doen mbt samenwerking en internationale sponsorwerving voor Nederlandse, culturele non profit instellingen.